

Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

Evidenční číslo výzvy	2020-1-5-13
Dotační okruh	1. vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Režim podpory	<p>Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).</p> <p>Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER ve spojení s čl. 2 bod 18 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER).</p>
Cíle podpory kinematografie <ol style="list-style-type: none">1. podporovat žánrovou, tematickou a stylovou různorodost českých kinematografických děl2. podporovat vývoj českého kinematografického díla ve smyslu prohloubené práce autora a dramaturga na scénáři a následných aktivit producenta, které směřují k zajištění financování a k připravenosti projektu k natáčení3. zvýšit potenciál projektů pro získání mezinárodní koprodukce (Eurimages, Media, zahraniční partneři, zahraniční televizní vysílatelé)4. Podpora debutantů a nastupující filmařské generace	
Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie <p>Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 7.6.7 Statutu Státního fondu kinematografie:</p> <ol style="list-style-type: none">A. Kvalita a tvůrčí zabezpečení projektu:<ol style="list-style-type: none">1) Umělecká kvalita projektu (max. 40 bodů)2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele:<ol style="list-style-type: none">1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)3) Realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)	
Specifikace dotačního okruhu <p>Podpora je určena pro vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla (ve smyslu § 2. odst. 1 písm. f) zákona o audiovizu), jehož součástí je vypracování konečné verze scénáře, vytvoření plánu výroby, aproximačního rozpočtu, aproximačního finančního plánu a jeho předpokládaného zajištění.</p> <p>Celovečerním kinematografickým dílem se pro účely Státního fondu kinematografie rozumí dílo se stopáží 60 minut a delší.</p>	

Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie	13. února 2020	13. března 2020
Celkový objem podpory kinematografie této výzvy	9 000 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	<p>50 % celkových nákladů projektu, resp. 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU.</p> <p>Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace vývoje kulturně náročného kinematografického díla, nebo v případě, že jde o koprodukcí, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD¹.</p> <p>V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.</p>
Lhůta pro dokončení projektu	<p>dle žádosti, nejpozději však do 31. března 2023</p> <p>(lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)</p>
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	<p>do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu</p> <p>nebo</p> <p>do konce února roku následujícího po roce v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH</p> <p>V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.</p>
Forma podpory kinematografie	Investiční dotace

Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

Osobní prezentace projektu	bude umožněna na vyžádání žadatele o podporu kinematografie
-----------------------------------	---

¹ Článek 2 odst. 141 GBER
Strana 2

<p>Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh</p>	<p>písemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.10, B.11 a B.12 v neuzamčeném formátu xls neboxlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.</p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p> <p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.10, B.11 a B.12 v neuzamčeném formátu xls neboxlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.</p> <p>Případně audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování.</p> <p>Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.</p> <p>V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: https://fondkinematografie.cz/kontakt.html</p> <p>V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech: Pavla Šmerhová — 724 475 899 nebo Ivana Němečková — 778 468 619</p>
<p>Jazyk</p>	<p>Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.6, B.7, B.8, B.15 a B.16 mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.</p> <p>Případně audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.</p>
<p>Číslo účtu</p>	<p>29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)</p> <p>Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.</p>
<p>Správní poplatek</p>	<p>5 000 Kč</p>

Kontaktní osoba	Žádost o podporu kinematografie: Michala Volmuthová 224 301 312, 773 738 850 michala.volmuthova@fondkinematografie.cz v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonoma: Róbert Vašek 770 147 531 robert.vasek@fondkinematografie.cz
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie	podávání žádostí o podporu kinematografie 13. února-13. března 2020 přibližný termín pro osobní prezentaci projektu: 1.-5. června 2020 (v odůvodněných případech se může změnit, konkrétní termín bude oznámen žadateli o podporu kinematografie nejpozději týden před osobní prezentací) jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 10. června 2020 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z jednání Rady (prostřednictvím webu Fondu)
Motivační účinek	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu kinematografie, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu kinematografie je možné provádět pouze přípravné práce.

Žádost o podporu kinematografie a přílohy

<p>* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.</p> <p>A. Žádost o podporu kinematografie*</p> <p>B. Povinné přílohy:</p> <p>B.1. Popis projektu*</p> <p>B.2. Synopse v délce max. 1 strana</p> <p>B.3. Treatment v délce 7-12 normostran²</p> <p>B.4. Autorská explikace zpracovaná režisérem nebo scenáristou projektu</p> <p>B.5. Dramaturgická koncepce práce na projektu v průběhu vývoje zpracovaná dramaturgem projektu</p> <p>B.6. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu a to zejména: režisér, autor treatmentu nebo scénáře, dramaturg, kameraman ať již jsou smluvně zajištěni nebo v jednání</p> <p>B.7. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu</p> <p>B.8. Písemná smlouva nebo smlouvy (kopie) prokazující, že žadatel získal alespoň pro celé období realizace projektu oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro vývoj kinematografického díla užít, jako jsou literární předloha, námět, scénář, treatment, výtvarné návrhy apod. (s výjimkou textové složky hudebních děl s textem, s výjimkou audiovizuálních archiválií, archivních fotografií, a s výjimkou takových děl, které pro realizaci projektu nejsou zásadní, jako jsou např. dílčí součásti výtvarné složky nebo dekorace, nebo literární díla, která mají být užita jen v omezeném rozsahu, např. použitím jejich úryvků v dialogích) nebo že se třetími osobami smluvně sjednal jejich povinnost poskytnout taková oprávnění žadateli na jeho výzvu, nebo že se třetími osobami sjednal jinou formu závazné a pevně vymahatelné rezervace takových oprávnění pro žadatele po dobu, která nesmí být kratší, než lhůta realizace projektu vývoje (tzv. opce)</p>

² Jedna normostrana je 1800 znaků vč. mezer. Maximální délka treatmentu je 21600 znaků vč. mezer.
Strana 4

- B.9. Čestné prohlášení o autorství nebo spoluautorství děl, je-li žadatel o podporu kinematografie jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu kinematografie fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů
- B.10. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*
- B.11. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*
 - uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- B.12. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*
- B.13. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele * a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
 - žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.14. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*
- B.15. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.16. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správného poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.17. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce
- C. Nepovinné přílohy (není nutné dokládat):**
- C.1. Scénář

Losovaná pořadí expertů

První losované pořadí	Druhé losované pořadí	Ekonomické losované pořadí
Foll, Jan	Mahdal, Martin	Babinec, Petr
Seidl, Tomáš	Šrajer, Martin	Borovan, Pavel
Szczepanik, Petr	Seidl, Tomáš	Schwarcz, Viktor
Schmarc, Vít	Slováková, Andrea	Krasnohorský, Juraj
Šrajer, Martin	Štern, Jan	Vopeláková Staníková, Daniela
Mišúr, Martin	Adamec, Miroslav	Krejčí, Tereza
Česálková, Lucie	Voráč, Jiří	Kührová, Veronika
Mahdal, Martin	Cviková, Ludmila	Bosáková, Žofia
Ryšavý, Martin	Walló, Olga	Slavíková, Nataša
Vadas, Martin	Jiříště, Jakub	Vandas, Martin
Štern, Jan	Vadas, Martin	Mathé, Ivo
Karásek, Bohdan	Česálková, Lucie	Podhradský, Michal

Cielová, Hana	Schmarc, Vít	Kráčmer, Michal
Slováková, Andrea	Foll, Jan	Hovorka, Martin
Nováková, Marta	Cielová, Hana	Poláková, Jarmila
Slavíková, Helena	Kopřiva, Antonín	Konečný, Lubomír
Svatoňová, Kateřina	Špidla, Šimon	Tuček, Daniel
Voráč, Jiří	Svatoňová, Kateřina	Šuster, Jan
Dufek, Jiří	Kopecká, Anna	Kerekesová, Katarína
Špidla, Šimon	Daňhel, Jan	-
Adamec, Miroslav	Uhrík, Štefan	-
Gregor, Lukáš	Ryšavý, Martin	-
Kopřiva, Antonín	Mišúr, Martin	-
Uhrík, Štefan	Szczepanik, Petr	-
Jiříště, Jakub	Nováková, Marta	-
Lukeš, Jan	Karásek, Bohdan	-
Daňhel, Jan	Gregor, Lukáš	-
Walló, Olga	Dufek, Jiří	-
Reifová, Irena	Slavíková, Helena	-
Kopecká, Anna	Reifová, Irena	-
Cviková, Ludmila	Lukeš, Jan	-